

Chœur SATB
A Capella

THOINOT ARBEAU
Belle, qui tient ma vie
(1589)



Tous droits réservés © Charton Mathias 2014
www.maitrisedeseinemaritime.com
Yvetot - France

Pour chœur mixte à 4 voix a capella
Belle, qui tiens ma vie
 (1589)


THOINOT ARBEAU
 (1519-1595)

Sopranos




1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, qui
 2. Pour - quoi fuis - tu, mi - gnar - de, si je suis près de toy, quand
 3. Tes beau - tés et ta gra - ce Et tes di - vins pro - pos Ont

Altos



1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, qui
 2. Pour - quoi fuis - tu, mi - gnar - de, si je suis près de toy, quand
 3. Tes beau - tés et ta gra - ce Et tes di - vins pro - pos Ont

Ténors



1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, qui
 2. Pour - quoi fuis - tu, mi - gnar - de, si je suis près de toy, quand
 3. Tes beau - tés et ta gra - ce Et tes di - vins pro - pos Ont

Basses



1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, qui
 2. Pour - quoi fuis - tu, mi - gnar - de, si je suis près de toy, quand
 3. Tes beau - tés et ta gra - ce Et tes di - vins pro - pos Ont

10

S.



m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux, viens tôt me
 tes yeux je re - gar - de je me perds de - dans moy, car tes per -
 é - chauff - fé la gla - ce Qui me ge - lait les os, Et ont rem -

A.



m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux, viens tôt me
 tes yeux je re - gar - de je me perds de - dans moy, car tes per -
 é - chauff - fé la gla - ce Qui me ge - lait les os, Et ont rem -

T.



m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux, viens tôt me
 tes yeux je re - gar - de je me perds de - dans moy, car tes per -
 é - chauff - fé la gla - ce Qui me ge - lait les os, Et ont rem -

B.



m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux, viens tôt me
 tes yeux je re - gar - de je me perds de - dans moy, car tes per -
 é - chauff - fé la gla - ce Qui me ge - lait les os, Et ont rem -

19

S.

se - cou - rir, ou me - fau - dra mou - rir, viens
 fect - i - ons Chan - gent - mes act - i - ons, car
 pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur, Et

A.

se - cou - rir, ou me - fau - dra mou - rir, viens
 fect - i - ons Chan - gent - mes act - i - ons, car
 pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur, Et

T.

se - cou - rir, ou me - fau - dra mou - rir, viens
 fect - i - ons Chan - gent - mes act - i - ons, car
 pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur, Et

B.

se - cou - rir, ou me - fau - dra mou - rir, viens
 fect - i - ons Chan - gent - mes act - i - ons, car
 pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur, Et

26

S.

tôt me se - cou - rir, ou me - fau - dra mou - rir.
 tes per - fect - i - ons Chan - gent - mes act - i - ons.
 ont rem - pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur.

A.

tôt me se - cou - rir, ou me - fau - dra mou - rir.
 tes per - fect - i - ons Chan - gent - mes act - i - ons.
 ont rem - pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur.

T.

tôt me se - cou - rir, ou me - fau - dra mou - rir.
 tes per - fect - i - ons Chan - gent - mes act - i - ons.
 ont rem - pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur.

B.

tôt me se - cou - rir, ou me - fau - dra mou - rir.
 tes per - fect - i - ons Chan - gent - mes act - i - ons.
 ont rem - pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur.

Note de programme :

Belle, qui tiens ma vie est une pavane, une danse de cour lente dansée au XVI^e siècle, près du sol et par des couples disposés en cortège. Elle fut décrite par Thoinot Arbeau (1520-1595), chanoine de Langres, dans son traité de danse l'*Orchésographie* paru en 1589.

Le texte :

*Belle qui tiens ma vie
Captive dans tes yeusse,
Qui m'as l'âme ravie
D'un sourire gracieusse,
Viens tôt me secourir
Ou me faudra mourir. (bis)*

*Pourquoi fuis-tu mignarde
Si je suis près de touai,
Quand tes yeux je regarde
Je me perds dedans mouai,
Car tes perfections
Changent mes actions. (bis)*

*Tes beautés et ta grâce
Et tes divins propos
Ont échauffé la glace
Qui me gelait les os,
Et ont rempli mon cœur
D'une amoureuse ardeur. (bis)*

*Mon âme voulait être
Libre de passions,
Mais Amour s'est fait maître
De mes affections,
Et a mis sous sa loi
Et mon cœur et ma foi. (bis)*

*Approche donc ma belle
Approche, toi mon bien,
Ne me sois plus rebelle
Puisque mon cœur est tien.
Pour mon mal apaiser,
Donne-moi un baiser. (bis)*

*Je meurs mon angelette,
Je meurs en te baisant.
Ta bouche tant doucette
Va mon bien ravissant.
À ce coup mes esprits
Sont tous d'amour épris. (bis)*

*Plutôt on verra l'onde
Contre mont reculer,
Et plutôt l'œil du monde
Cessera de brûler,
Que l'amour qui m'époint
Décroisse d'un seul point. (bis)*